



LYRISCHE MOMENTE 2012 - ORTE
WORTE: JULIA DE BOOR. FOTOS: STEFFEN ROTHAMMEL.

JANUAR

ANMUT

ARMER ARMER AUSSCHUSS
NACH UND NACH EINDRÜCKLICH
BEARBEITET VOM NAGETIER ZEIT
MIT SCHWERMUT BESELT NUN
OB SCHWINDENDER EBENMASSE
UNMUT WÄCHST UND WUCHERT
WO EINST ÜBERMUT GEDIEH UND
TRÄGT MEINE TRAUER ÜBER DIESEN
VERLUST ANMUTIG ZU DIR



FEBRUAR

SO GESEHEN

VON AUSSEN BETRACHTET
SIND WIR DIE STARRKÖPFE
DIE UNBEWEGLICHEN STUBENHÖCKER UND SITZENBLEIBER

VON AUSSEN BETRACHTET
KÖNNTE MAN MEINEN
WIR SEIEN DIE VERLOREN GEGANGENEN SCHÄFCHEN

VON AUSSEN BETRACHTET
SIEHT ES SO AUS ALS OB
NIEMAND UNS JEMALS HIER HERAUS HELFEN KÖNNTE

DABEI SPIEGELN WIR NUR
DIE EINSAMKEIT DERER
DIE UNS DA SO BETRACHTEN - VON AUSSEN



A woman with long dark hair, wearing a long, flowing white dress with wide sleeves and black high-heeled shoes, is walking from left to right across a paved city street. The background features a weathered wall with peeling white paint and a closed white shutter door. A man in a dark jacket is visible in the distance, leaning against the wall. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

MÄRZ

BREITSEITE

WIE BREIT SIND MIR DIE TRISTEN ZEITEN
MEIN LIEB WENN DU NICHT BEI MIR BIST
SIE DEHNEN SICH IN FERNSTE WEITEN
WOHLN MEILENBREIT NACH ALLEN SEITEN
WEIL MIR SO LANGBREITWEILIG IST



UNRUHE

NOCH NICHT ZU ERKENNEN
MITTEN IN ALL DER VERLASSENHEIT
JENER SPOT HOFFNUNGWECKENDEN LICHTES

NOCH KEINE NOTWENDIGKEIT
VORZUWARNEN ODER AUFZUHORCHEN DENN
NOCH SIND ALLE WASSER STILL UND FRIEDLICH
NOCH PLÄTSCHERT JEDES WELLENKRÖNCHEN DAHIN

NOCH

APRIL



VOR DEM REGEN

IN DIESEM MOMENT DACHTE ER NUR:
DIE STEINE UND DIE FARBEN
SEINE ERINNERUNG VERBLASSTE
MIT JEDEM KREIDESTRICH

BALD WÜRD ER SIE SICH VOLLSTÄNDIG
AUS DEM GEDÄCHTNIS GEZEICHNET HABEN

DOCH ERST WENN DAS REGENRAUSCHEN
SEIN WERK VOLLENDET HÄTTE
WÜRD ER WEITER L E B E N

MAI

A blue and tan scooter is parked on a cobblestone street in front of a building. The building has a dark wooden door with brass handles and a mailbox. The wall is made of light-colored stone or plaster. The scene is set in a narrow alleyway with arched doorways in the background.

JUNI

AUF EWIG

KOMM AN MEIN HERZ GANZ NAH
SO KANNST DU AUSRUHN
LIEBEN UND GELIEBT SEIN

HAST DU MICH ENTSCHLÜSSELT
AN DIESEM TAG ZU DIESER STUND
BHM ICH DEIN AUF EIN GANZ LANGES WORT

NACHGEFRAGT

WELCHE FARBE HABEN DEINE TRÄUME...

FOLGST DU BLAUEN TATSACHEN
RUFEN DICH DIE GRÜNEN WÜNSCHE
NACHTS TAGTRUNKEN ZU SICH INS HINTERSTÜBCHEN
IGNORIERST DU DIE ROTEN VERRÜCKTHEITEN
SCHREIBST DU FLEISSIG MIT: ALL DEIN SCHWARZ-WEISS
ACHTEST DU AUCH DIE GROSSE GRAUE DAME WEISHEIT
TRÄGST DU GEDÜLDIG DIE FARBLOSE PERÜCKE VOLLER FLUSEN AUS VERGANGENEM
SETZT DU DIR DIE ROSAROTE BRILLE NOCH MANCHMAL AUF
DIE JEDES HINTERFRAGEN HÜBSCH VERSCHLEIERT
PRÜFST DU HEIMLICH NOCH DIE MACHT DER FANTASIE

...IN DEINER WELT DES LABORIERENS



JULI

IM NU

WAS WENN DIE ZEIT DAHINTER AUFHÖRT
VERSCHWINDEN MIT IHR ALLE FRAGEN UND BLICKE
VERFLIEGT AUCH DIE GESCHWÄTZIGKEIT
SIND SATTSAM BEFRIEDIGT HUNGER UND DURST
NACH IMMER MEHR WISSEN UND MACHT

WAS WENN IM NÄCHSTEN MOMENT
KURZWEIL UND LANGEWEILE BEDEUTUNGSLOS
WEIL JEDE VERNUNFT IN DER UNENDLICHKEIT VERSINKT

WAS WENN FORTAN JEDE LINIE SICH SCHLIESST
UND JEDE SPIRALE SICH ENTWINDET
IN EINEN KREIS

AUGUST



SEPTEMBER

ERREICHT

NACH ETLICHEN GEBURTSTAGSKUCHEN
NACH EINGEBILDETEN UND WAHREN
SCHWARZEN LANGEN FLUREN DIE DANN
RECHTS UND LINKS MEIST LICHTERE RÄUME ÖFFNETEN

NACH JAHREN LANGEN HAARE RAUFENS
NACH ÄUSSERLICHER UND INNERER
LIEBESANWENDUNG IN GLEICHER GESELLSCHAFT
EINANDER NUN ZUGENEIGTER H I E R ALS JE ZUVOR



BEOBACHTUNG

OKTOBER

WENN DU LANGE GENUG WARTEST
VIELLEICHT ISTS EIN LIDSCHLAG
VIELLEICHT AUCH MEHR
VERGEHT DIE ZEIT NICHT MEHR GLEICHMÄSSIG
GEHT IHRE RUNDE NICHT MEHR GLEICHMÄSSIG
INNEN UND AUSSEN

ÖFFNEST DU DIE AUGEN ENDLICH
IST DER STILLSTAND SCHON VERGANGEN
UND DU ERKENNST IN
DEINEN HÄNDEN DEINEN FINGERN WIEDER
GEDÜLDIG AUCH IN DEINER HAUT WIEDER
FÜLLE UND LEERE



A photograph of a red ferry deck. In the foreground, several rows of red plastic seats are arranged on a green deck. A white metal railing runs along the edge of the deck. In the background, a large white cruise ship is visible on the water, with a hilly coastline in the distance under a cloudy sky.

DRAUFSICHT

AUS RÜCKSICHT AUF EINSICHT
WIRD ABSICHT NUN ANSICHT
NACH HINSICHT UND DURCHSICHT
BLEIBT VORSICHT UND AUSSICHT

NOVEMBER



DEZEMBER

ZUGABEN

MEINE MUSIK MACHT DIR WARME GEDANKEN
SAGTE ER
WIE EINE HEISSE SUPPE AN KALTEN WINTERTAGEN
BLOSS FÜRS HERZ

ICH KOCH DIR DEIN LIEBLINGSESSEN
SAGTE ER
WENN DU BEREIT BIST MIR EIN PAAR ZUTATEN
ZU SPENDIEREN

GIB MIR EINE PRISE MEHR HOFFNUNG
GIB MIR EINEN LÖFFEL MEHR MUT
GIB MIR EINE MESSERSPITZE MEHR GEDULD
DANN SPIEL ICH DIR EIN LIED VOLLER ZUVERSICHT



LYRISCHE MOMENTE 2012 ORTE



2011 VERLAG C&N
CHIRITA & NORZ GBR
BERLIN
WWW.VERLAG-CN.DE
€ 25,-